

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
 (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Номер задания	1	2	3	4	5	6	Итого
Максимально возможное количество баллов	20	24	14	18	9	15	100

Задание 1.

Одиннадцатиклассник Григорий стал увлекаться историей языка. Он узнал, что в русском языке существуют «старшая» и «младшая» орфоэпические нормы, отражающие разные этапы развития литературного произношения. «Старшая» орфоэпическая норма по большей части на основе старомосковского произношения. Постепенно различия в произношении в разных регионах страны стали сглаживаться, в результате чего старшую норму стала сменять младшая, которая для нас более привычна и предпочтительна. Но такая смена не происходит в один момент, поэтому две нормы могут существовать одновременно.

Примером существования двух норм при произношении некоторых гласных в первом предупредном слоге после мягких согласных являются такие явления, как «эканье» (характерно для «старшей» нормы) и «иканье» (характерно для «младшей» нормы).

1. Пользуясь полученной информацией, составьте транскрипции приведённых ниже слов, соблюдая принципы двух норм.

2. Поразмышляйте, какую из норм предпочтительнее использовать в сценической речи (например, в театре), какая из норм сегодня чаще звучит в публичных выступлениях. Объясните свою точку зрения.

Модель ответа

1.

Слова для транскрибирования	Транскрипция	
	эканье	иканье
<i>(без) пяти</i>	[[п'эт'и]	[п'и'т'и]
<i>распевать</i>	[расп'эват'] / [рьсп'эват']	[расп'и'ват'] / [рьсп'и'ват']
<i>распивать</i>	[расп'иват'] / [рьсп'иват']	[расп'иват'] / [рьсп'иват']

2. В сценической речи чаще всего можно услышать «старшую» норму, потому что при экающем произношении речь становится более чёткой, мы лучше различаем слова, что особенно важно для правильного понимания смысла реплик персонажей и пьесы в целом.

В публичных выступлениях сегодня чаще всего можно услышать «младшую» норму, потому что так речь говорящего будет максимально похожа на речь слушателей, не будет «языкового» барьера, повышается уровень восприятия говорящего как «своего» (связано с общей демократизацией публичной речи).

Критерии оценивания:

За правильно составленные транскрипции – по 2 балла за каждую.

За правильное указание норм в п.2 – по 1 баллу за каждое.

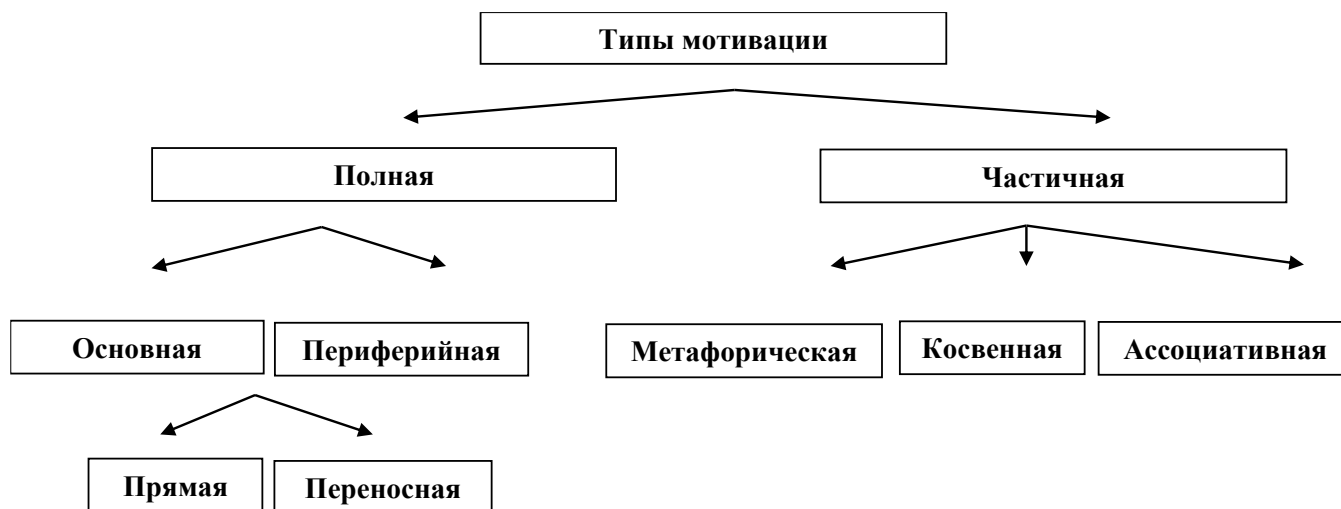
За верное объяснение - по 3 балла за каждое (в зависимости от полноты ответа).

Итого – 20 баллов.

Задание 2.

Юный лингвист Григорий увлёкся изучением **типов мотивированности слов**, то есть отношениями между значением слова и тем признаком, который явился основанием для данного наименования предмета или явления.

Он выяснил, что типы мотивации можно представить в виде схемы:



1. Напишите, в чём заключается суть каждого типа мотивации.

2. Распределите приведённые ниже словообразовательные пары по типам.

Кратко мотивируйте своё решение (в качестве образца см. описание примеров):

ёж → ёжиться, каша → кашевар, петь → певец, змея → змеиться, зверь → зверский, дипломатия → дипломатичный

Модель ответа:

Полная мотивация			
Разновидность мотивации	Готовый пример	Суть мотивации	Пример из пар
Основная, прямая	<i>петух</i> (‘самец курицы’) → <i>петушиный</i> (‘принадлежащий петуху’)	В семантике производного слова отражается прямое значение слова производящего	<i>петь</i> (‘издавать голосом музыкальные звуки’) → <i>певец</i> (‘человек, который поёт’)
Основная, переносная	<i>петух</i> (‘задиристый, запальчивый человек, забияка’) → <i>петушиться</i> (‘вести себя задиристо, запальчиво’)	В семантике производного слова отражается переное значение слова производящего	<i>зверь</i> (‘жестокий, свирепый человек’) → <i>зверский</i> (‘свирепый, жестокий’)
Периферийная	<i>госпиталь</i> (‘больница для военных’) → <i>госпитализировать</i> (‘помещать в любую больницу, в том числе и в госпиталь’)	В семантике производного слова отражается прямое значение слова производящего как один из элементов (семантика производного слова шире и включает в себя семантику производящего)	<i>каша</i> (‘кушанье из крупы’) → <i>кашевар</i> (‘человек, который изготавливает разные кушанья, в том числе кашу’)
Частичная мотивация			
Метафорическая	<i>камень</i> (‘твёрдая горная порода в виде сплошной массы или отдельных кусков’) → <i>каменеть</i> (‘становиться твёрдым, как камень’)	В семантике производного слова появляется переносный смысл (при этом в	<i>змея</i> (‘пресмыкающееся с длинным извивающимся телом, часто с ядовитыми железами в пасти’)

		семантике производящего слова переноса нет)	→ <i>змеиться</i> ('извиваться подобно змее')
Косвенная	<i>интеллигент</i> ('лицо, принадлежащее к интеллигенции, то есть людям умственного труда, обладающим образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники и культуры') → <i>интеллигентный</i> ('воспитанный')	В семантике производного слова отражается только часть семантики слова производящего	<i>дипломатия</i> ('деятельность правительства и его специальных органов по осуществлению внешней политики государства и по защите интересов государства и его граждан за границей') → <i>дипломатичный</i> ('искусный в общении с людьми')
Ассоциативная	<i>гусь</i> ('дикая и домашняя водоплавающая птица с длинной шеей') → <i>гуськом</i> ('один за другим, похоже на то, обычно ходят гуси')	Семантика производного слова возникает как ассоциация по отношению к семантике слова производящего.	<i>Ёж</i> ('небольшое млекопитающее отряда насекомоядных с иглами на теле') → <i>ёжиться</i> ('сутулясь, сжиматься всем телом (от холода, стеснения), как обычно при опасности сжимаются ежи')

Критерии оценивания:

За правильное описание типа мотивации – по 2 балла за каждое (в зависимости от полноты описания).

За правильный подбор пар примеров – по 1 баллу за каждую пару.

За правильный комментарий к парам примеров (описание их значений) – по 1 баллу за каждую пару.

Итого –24 балла.

Задание 3.

Юный лингвист Григорий к урокам литературы прочитал несколько произведений прозаиков и поэтов Серебряного века русской литературы.

Напишите кратко, что значат в данных текстах выделенные жирным шрифтом слова.

1) *Так играли они лето и зиму, весну и осень. Дряхлый мир покорно нёс тяжёлое **ярмо** бесконечного существования и то краснел от крови, то обливался слезами, оглашая свой путь в пространстве стонами больных, голодных и обиженных.* (Л. Андреев «Большой шлем»).

2) *Какая ты смешная, Олеся. Неужели ты думаешь, что никогда в жизни не полюбишь мужчину? Ты — такая молодая, красивая, сильная. Если в тебе кровь загорится, то уж тут не до **зароков** будет.* (А.И. Куприн «Олеся»)

3) *К ночи в **погоду** становится очень холодно и росисто. Надышавшись на **гумне** ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала... Если же год урожайный и на **гумнах** возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо.* (И.А. Бунин «Антоновские яблоки»)

4) *Вывеска... кровью налитые буквы // Гласят — **зеленная**, — знаю, тут // Вместо капусты и вместо брюквы // Мёртвые головы продают.* (Н. Гумилёв «Заблудившийся трамвай»)

Модель ответа:

1) **ярмо** – бремя / тяжесть/ обуза

2) **зарок** – клятвенное обещание не делать / не совершать чего-либо

3) **погода** – хорошая погода

4) **гумно** - расчищенный, часто огороженный, утоптаный участок земли, на котором в крестьянских в крестьянских хозяйствах обмолачивали хлеб / предназначенный для хранения, молотбы и другой обработки зёрен хлеба / пшеницы / утрамбованный земельный участок, часто огороженный, где крестьяне складывали сжатый хлеб/пшеницу

5) **зеленная** – магазин / лавка, в котором продают овощи

Критерии оценивания:

За верное толкование значения слов:

– по 2 балла за слова (1), (2) за каждое;

– 4 балла за слово (3);

– по 3 балла за слова (4), (5) за каждое.

Итого – 14 баллов.

Задание 4.

Юный лингвист Григорий изучал связь развития морфологической системы современного русского языка и возникающих при этом орфографических проблем. Для их решения понадобились так называемые корректирующие правила. Назначение таких правил – предупреждать появление написаний, которые следуют из основных правил, но нарушают сложившиеся закономерности сочетаемости букв в слове или затрудняют правильное понимание смысловых отношений между соединяемыми языковыми единицами.

Примеры таких написаний Григорий занёс в таблицу (крайний правый столбец).

Напишите, каково основное правило, как выглядело бы написание слов из примеров согласно основным правилам, какие возникли бы затруднения при написании по основным правилам.

Модель ответа:

Основное правило	Написание по основному правилу	Возникающее затруднение	Корректирующее написание
Приставка со словом пишется слитно	<i>антиМаяковский, архиПушкин</i>	В середине слова появляется прописная буква	<i>анти-Маяковский, архи-Пушкин</i> и под.
Части сложных слов, представляющие из себя греческие или латинские корни, пишутся слитно	<i>неоРобинзон фотоМосква</i>	В середине слова появляется прописная буква	<i>нео-Робинзон фото-Москва</i> и под.
	<i>телепресс-конференция, псевдосоциал-демократический</i>	Затруднение понимания смысловых связей между частями сложного слова, вторая часть которого пишется через дефис	<i>теле-пресс-конференция, псевдо-социал-демократический</i> и под.
Сокращение от слова <i>половина</i> пишется слитно, если следующая часть слова начинается не на гласную или	<i>полчайной ложки пол новой книги</i>	Затрудняется понимание смысловой связи слов <i>половина</i> (в варианте <i>пол-</i>) и <i>ложки</i>	<i>пол чайной ложки, пол новой книги</i> и под.

л, а также не является именем собственным			
---	--	--	--

Критерии оценивания:

За правильное указание основных правил (участники олимпиады могут использовать несколько иные формулировки с сохранением смысла, данного в модели ответа) – по 2 балла за каждое.

За верное указание написаний во второй слева колонке – по 0,5 балла за каждое.

За верное описание затруднений (участники олимпиады могут использовать несколько иные формулировки с сохранением смысла, данного в модели ответа) – по 2 балла за каждое.

Итого – 18 баллов.

Задание 5.

Юный лингвист Григорий изучал такую тенденцию в синтаксисе современного русского языка, как сокращение словосочетаний.

Используя приведённые примеры, опишите суть наиболее частотных процессов. Приведите свои примеры (по одному) для каждого из них (для первого случая варианты типа *арбузы, доставленные из Астрахани* → *арбузы из Астрахани* и под. не принимаются).

Модель ответа:

Пример	Суть процесса	Собственный пример
<i>мандарины, привезённые из Грузии</i> → <i>мандарины из Грузии</i>	Из двух словосочетаний, имеющих общее слово (<i>мандарины привезённые и привезённые из Грузии</i>), образуется одно словосочетание с пропуском этого слова	<i>свет, идущий от фонаря</i> → <i>свет от фонаря</i> и под.
<i>Невский проспект</i> → <i>Невский</i>	В атрибутивном / со связью «согласование» словосочетании выпадает главное слово, остаётся только зависимое слово	<i>Большой театр</i> → <i>Большой</i> и под.
<i>минеральная вода</i> → <i>минералка</i>	Атрибутивное / со связью «согласование» словосочетание преобразуется в	<i>многоэтажный дом</i> → <i>многоэтажка</i> и под.

	существительное, образованное от зависимого слова с помощью суффикса – к- *	
--	--	--

** Происходит так называемая универбализация (изучается также в словообразовании как один из продуктивных способов). Знание и употребление данного термина от участников олимпиады не требуется. Если участник всё-таки его уместно употребил, то ответ засчитывается.*

Критерии оценивания:

За верное объяснение сути каждого процесса – по 2 балла (в зависимости от полноты описания).

За правильно приведённый пример – по 1 баллу за каждый.

Итого: 9 баллов.

Задание 6.

Юный лингвист Григорий прочитал древнерусский текст:

В се же лѣто рекоша дрѣжина игореви: ѡтроци свѣнѣльжи изодѣли сѡ ѡрѣжемь и порты, а мы нази, поиди, княже, с нами в дань да и ты добѣдеши и мы. Послѡша ихъ игорь иде в дерева в дань и примышляше къ первой да[н]и. И насиляше имъ и моужи его возъемавъ дань, поиде въ градъ свои. Идрѹще же емѹ въспять размысливъ реч дрѣжинѣ свои: идѣте съ данью домови, а я възвращю сѡ похожую и еще.

Запишите перевод этого текста в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

Модель ответа:

В этот год сказали дружинники Игореви / Игорю: «Отроки / юноши / молодые люди свенельжские / [князя] Свенельда имеют / добыли себе оружие и одежду, а мы нагие. Пойдём, князь, с нами за данью – и ты, и мы [всё] добудем». Послушал их Игорь и пошёл к древлянам за данью и прибавил к прежней дани новую, и творили насилие над ними [древлянами] воины его. Взяв дань, пошёл он в свой город. Когда же шёл он назад, поразмыслив, сказал своей дружине: «Идите с данью домой, а я возвращусь и похожую ещё».

Критерии оценивания:

До 15 баллов; за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

Итого - 15 баллов.